Экзамен по музыкальной литературе проводится в два этапа:

1. Определение музыки на слух (музыкальная викторина);
2. Устный ответ по билету.

**Викторина.**

На написание викторины отводится 45 минут. Викторина включает в себя 12 аудио-фрагментов музыкальных произведений. Они составлены в соответствии с приемными требованиями БГМК им.Г.Ширмы. Каждый фрагмент длится не более двух минут. Перерыв между звучанием - ≈полминуты. Абитуриент должен определить и записать на бланке в порядке звучания:

* композитора;
* название произведения; в непрограммных инструментальных произведениях необходимо указать тональность, номер сочинения (допускается определение одного из указанных параметров по выбору);
* часть сюиты, сонаты, симфонии или действие в опере (балете);
* функцию темы или название конкретного фрагмента в опере или балете.

Оценивается викторина по десятибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество  баллов | Составляющие ответа |
| 10 | Все фрагменты определены правильно и записаны без ошибок в соответствии с требованиями. |
| 9 | Одна ошибка |
| 8 | Две ошибки |
| 7 | Три ошибки |
| 6 | Четыре ошибки |
| 5 | Пять ошибок |
| 4 | Шесть ошибок |
| 3 | Семь ошибок |
| 2 | Восемь ошибок |
| 1 | Девять – одиннадцать ошибок |
| 0 | Двенадцать ошибок |

**Ошибка** – номер определен неправильно.

**Незначительная ошибка** –

1. определен автор, произведение, часть сюиты, сонаты, симфонии, но не названа функция темы.
2. Определен автор, произведение, название конкретного фрагмента в опере, балете, кантате, но не названо действие или часть кантаты.

**Неточность** – грамматическая ошибка, описка, неточность при записи названия произведения.

К одной ошибке приравниваются две незначительные ошибки, или четыре неточности.

Примеры:

*Правильный ответ:*

1. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор) «С тремоло литавр». 1 часть, тема главной партии (тема Г.П.).
2. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор). 1 часть, тема главной партии (тема Г.П.).

*Ошибка:*

Л.Бетховен. Симфония №5 с-moll. 1 часть, тема Г.П.

*Незначительная ошибка:*

1. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор) «С тремоло литавр». 1 часть.
2. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор) «С тремоло литавр», тема главной партии (тема Г.П.).
3. Й.Гайдн. Соната №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор) «С тремоло литавр». 1 часть, тема главной партии (тема Г.П.).

*Неточность:*

1. Й.Гайдн. Симфония №103 E-dur (Ми мажор). 1 часть, тема главной партии (тема Г.П.).

*Правильный ответ:*

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки.

*Ошибка:*

1. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ариетта Снегурочки.
2. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». I действие. Рондо Антониды.

*Незначительная ошибка:*

1. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки.
2. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 1 действие. Ария Снегурочки.

*Неточность:*

1. Н.Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки.
2. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ариозо Снегурочки «С подружками по ягоду ходить».

II часть. Устный ответ по билету. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музы-  
кальной литературе (“Музыкальная литература. Программа-конспект для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. Минск, 2007. Автор-составитель С.Б.Беценко).

Перечень вопросов:

Вопросы по творческому пути:

1. Жизнь и творчество И. С. Баха
2. Жизнь и творчество И. Гайдна
3. Жизнь и творчество В. Моцарта
4. Жизнь и творчество Л. Бетховена
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена
7. Жизнь и творчество М. И. Глинки
8. Жизнь и творчество А. П. Бородина
9. Жизнь и творчество М. П. Мусоргского
10. Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского
12. Жизнь и творчество С. С. Прокофьева
13. Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича
14. Жизнь и творчество Н.И.Аладова
15. Жизнь и творчество А.В.Богатырева
16. Жизнь и творчество Е.А.Глебова
17. Жизнь и творчество В.Н.Оловникова

Аналитические вопросы:

1. Бах И. Французская сюита c-moll
2. Гайдн Й. Симфония №103
3. Моцарт В. Симфония №40
4. Бетховен Л. Симфония №5
5. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония» си минор 1ч.
6. Шопен Ф. Прелюдии и мазурки
7. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»
8. Бородин А. Опера «Князь Игорь»
9. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»
10. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»
11. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»
12. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
13. Шостакович Д. Симфония №7 I часть
14. Аладов Н. Симфониетта C-dur
15. Богатырев А. Кантата «Белорусским партизанам»
16. Глебов Е. Балет «Альпийская баллада»
17. Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки»

1. Жизнь и творчество композитора

* годы жизни; страна, которую представляет композитор
* историческая эпоха или художественное направление, к которым принадлежит творче­ство композитора
* периодизация жизни и творчества
* основные произведения, ведущие жанры

2. Характеристика музыкального произведения

* жанр произведения
* исполнительский состав
* строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле
* идея (или содержание) произведения, круг образов; сюжет, автор текста для вокальных произведений, литературный источник для опер
* рассказать об основных музыкальных темах произведения, указав средства музыкальной выразительности

В следующей таблице указаны фрагменты музыкальных произведений, знание которых необходимо абитуриенту

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Композитор | Название произведения | | Музыкальный фрагмент |
| И.С.Бах | «Хорошо темпериро­ванный клавир» | | Прелюдии и фуги из первого тома: I до мажор, II до минор. |
|  | Токката и фуга для органа ре минор | | Вступление, тема токкаты, тема фуги. |
|  | Французская сюита  до минор | | Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига |
| И. Гайдн | Соната для фортепиано ре мажор № 50 Hob.XVI/37 | Iч. – главная и побочная темы  II ч. – основная тема  III ч. – рефрен рондо | |
|  | Симфония № 103  ми бемоль мажор | | I ч. - вступление; главная и побочная темы  II ч. - две темы вариаций  III ч. - тема менуэта IVч. - главная тема. |
| В.А. Моцарт | Соната для фортепиа­но  ля мажор КV №31 | | I ч. - тема вариаций  III ч. - начальная тема (ля минор), рефрен рондо (ля мажор). |
|  | Симфония № 40  соль минор | | I ч. - главная тема, побочная тема в экспозиции.  II ч. - главная тема  III ч. - тема менуэта  IV ч.: экспозиция - главная и побочная темы. |
|  | Опера «Свадьба Фи­гаро» | | Увертюра: главная тема, побочная и заключи­тельная темы.  I действие.  №3 Каватина Фигаро «Хочет плясать он с ми­лою в паре»  №6 Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»  №9 Ария Фигаро «Мальчик резвый»  №10 Ариетта Керубино «Сердце волнует»  II действие.  №23 Каватина Барбарины «Уронила, потеряла» №27 Речитатив и ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». |
| Л. ван Бетховен | Соната для фортепиа­но № 8 до минор «Па­тетическая» | | I ч. - вступление, главная и побочная темы  II ч. -1 тема  III ч. - главная и побочная темы. |
|  | Симфония № 5 до ми­нор | | I ч. экспозиция - главная и побочная темы;  II ч. - две темы вариаций  III ч. - тема скерцо  IV ч. - главная и побочная темы. |
|  | Увертюра «Эгмонт» | Вступление, главная и побочная темы. | |
| Ф. Шуберт | Цикл песен на слова В.Мюллера «Прекрасная мельничиха» | №1 «В путь», №19 «Мельник и ручей» | |
|  | Цикл песен на слова В.Мюллера «Зимний путь» | №24 «Шарманщик». | |
|  | Песня «Форель» на слова К. Шубарта | Начальная тема | |
|  | Баллада «Лесной царь» на слова В. Гете | Начальная тема | |
|  | Симфония № 8  си минор «Неоконченная» | I ч. - вступление, главная и побочная темы | |
| Ф. Шопен | Прелюдии | | №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор. |
|  | Этюды | | до минор ор. 10 №12, ми мажор ор.10 №3. |
|  | Мазурки | | си бемоль мажор ор. 7 №1 , до мажор ор. 24 № 2 |
| М.И.Глинка | Опера «Иван Суса­нин» | | I действие  Интродукция: хор ополченцев «Родина моя», хор крестьянок «На зов своей родной страны»  Каватина и рондо Антониды: темы «Ах ты,  поле» и «Солнце тучи не закроют»  Сцена и хор: тема Сусанина «Что гадать о  свадьбе»  Сцена, терцет и хор: тема терцета «Не томи, родимый».  II действие.  Польский, Мазурка.  III действие.  Песня Вани «Как мать убили», Сцена и хор: темы Сусанина «Велик и свят наш край род­ной», «Страха не страшусь».  IV действие.  Речитатив и ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»  Эпилог. Тема хора «Славься». |
|  | Романсы | | «Жаворонок» и «Попутная песня» на слова Н. В. Кукольника.  «Я помню чудное мгновенье» на слова  А.С. Пушкина |
|  | Симфоническая фан­тазия «Камаринская» | | Темы «Из-за гор, гор высоких», «Камаринская» |
| М.П.  Мусоргский | Опера «Борис Году­нов» | | Пролог. 1 картина.  Вступление, хор «На кого ты нас покидаешь».  2 картина.  Оркестровое вступление (колокольный звон), хор «Уж как на небе солнцу красному слава». Монолог Бориса «Скорбит душа».  1 действие, 1 картина.  Монолог Пимена  2 картина.  Песня Варлаама «Как во городе было во Каза­ни»  II действие.  Монолог Бориса: темы «Достиг я высшей вла­сти» (ц.43), «Напрасно мне кудесники сулят» (ц.44) «В семье своей» (ц.46), «Тяжка десница»  (ц.47) .  IV действие, 1 картина.  Песня Юродивого «Месяц едет» (ц.19), хор «Кормилец батюшка» (ц.24).  2 картина.  Хор «Расходилась, разгулялась» (ц.29), «Ой, ты, си­ла, силушка» (ц.34). |
|  | Фортепианный цикл «Картинки с выставки» | «Прогулка»; №1 «Гном», №2 «Старый замок», №5 «Балет невылупившихся птенцов», №9 «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)», №10 «Богатыр­ские ворота в Киеве». | |
| А.П.Бородин | Опера «Князь Игорь» | | Пролог.  Хор «Солнцу красному слава».  1 действие, 1 картина.  Песня Галицкого «Только б мне дождаться чести».  2 картина.  Ариозо Ярославны «Ах, где ты, где ты прежняя пора»  Финал I действия: хор бояр «Мужайся, княгиня».  II действие. Ария князя Игоря»: темы «Ни сна, ни от­дыха измученной душе», «О, дайте, дайте мне свободу», «Ты одна, голубка лада». Ария хана Кончака: тема «О нет, нет, друг».  Половецкие пляски с хором: темы «Улетай на крыльях ветра», общая пляска «Пойте песни славы хану!»  IV действие. Плач Ярославны «Ах! Плачу я» Хор поселян «Ой, не буйный ветер». |
|  | Симфония № 2 си минор «Богатыр­ская» | | I ч. - главная и побочная темы |
| Н.А.  Римский-Корсаков | Опера «Снегурочка» | | Пролог.  Песня и пляска птиц «Сбира­лись птицы»;  Ария Снегурочки «С подружками по ягоду хо­дить;  Ариетта Снегурочки «Слыхала я»  Проводы масленицы: темы «Раным-рано куры  запели», «Ой, честная масленица», «Веселенько тебя встречать, привечать».  I действие.  Ариетта Снегурочки «Как больно здесь!»;  Свадебный обряд: темы «То не пава», «Как за речкою».  II действие.  Шествие царя Берендея;  Каватина царя «Полна, полна чудес».  III действие.  Третья песня Леля «Туча со громом сговарива­лась»;  Сцена Снегурочки и Мизгиря: ариозо Мизгиря «На теплом синем море»  IV действие.  Финал: хор «А мы просо сеяли»,  сцена таяния «Но что со мной». Заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило» |
|  | Симфоническая сюита «Шехеразада» | | I ч. - вступление (темы Шахриара и Шехеразады), главная тема, 1 и 2 побочные темы.  II ч. - тема Календера-царевича.  III ч. - главная и побочная темы (темы Царевича  и Царевны).  IV ч. - тема лезгинки. |
| П.И.Чайковский | Опера «Евгений Оне­гин» | | 1 картина.  Оркестровое вступление;  Дуэт и квартет. Тема «Слыхали ль вы?»  Хор и пляска крестьян. Хоры «Болят мои скоры ноженьки со походушки», «Уж как по мосту, мосточку»  Ариозо Ленского «Я люблю вас».  2 картина.  Сцена письма. Темы Татьяны «Пускай по­гибну я», «Я к вам пишу», «Нет, никому на све­те», «Кто ты? Мой ангел ли хранитель».  3 картина.  Хор девушек «Девицы-красавицы».  Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»  ***4 картина***  Вальс  5 картина.  Ария Ленского. Те­мы «Куда, куда, куда вы удалились», «Что день грядущий мне готовит?»;  6 картина.  Ария Князя Гремина |
| С.С. Прокофьев | Балет «Ромео и Джульетта» | | Вступление. Тема любви.  Картина 1. «Улица просыпается»;  «Бой» (тема вражды ц.30).  Картина 2.  «Джульетта-девочка»  «Танец рыцарей»  «Меркуцио»  Картина 4. «Ромео у патера Лоренцо».  III действие. Картина 6. «Прощание перед разлукой».  Картина 8.  «Джульетта одна» (тема напитка).  «Утренняя серенада» |
|  | Кантата «Александр Невский» | | №2 «Песня об Александре Невском»  №3 «Крестоносцы во Пскове»  №4 «Вставайте, люди русские!»: тема «Вставай­те, люди русские!» и тема «На Руси родной».  №5 «Ледовое побоище»  №6 «Мертвое поле» |
|  | Симфония № 7 до диез минор | | I ч. главная тема, побочная и заключительная темы. |
| Д.Д. Шостакович | Симфония № 7 до ма­жор «Ленинградская» | | I ч.: экспозиция:- главная тема, побочная тема.; эпизод в разработке - тема «нашествия» ц.19; тема «сопротивления» ц.48; реприза - главная тема, побочная тема. |
| Л.М. Абелиович | «Фреска №1» | | «Шаги в ночи» |
| Н.И. Аладов | Симфониетта До мажор | | Iч. – главная и побочная темы  IIч. – основная тема, трио |
| Н.Н. Чуркин | Симфониетта «Белорусские картинки» | | IVч. – главная и побочная темы, эпизод |  |  |
|  | «Калыханка» | |  |  |  |
| А.В. Богатырев | Кантата «Белорусским партизанам» | | Хор «Партызаны, партызаны» |  |  |
|  | Опера «В пущах Полесья» | | Ария Кузьмича «Люблю я прыволле» |  |  |
| Е.А.Глебов | Симфония №2 | | Iч. – вступление, главная тема |  |  |
|  | Балет «Альпийская баллада» | | Вступление, тема Ивана, Марш, Тарантелла |  |  |
|  | Балет «Тиль Уленшпигель» | | «Рождение Тиля»  «Рождение Филиппа» |  |  |
| В.В. Оловников | Песни | | «Лясная песня»  «Радзіма мая дарагая» |  |  |
| П.П. Подковыров | Прелюдия для фортепиано №6 | |  |  |  |
|  | Концерт-поэма для скрипки с оркестром | | Iч. – вступление, тема главной партии |  |  |
| Е.К.Тикоцкий | Симфония №4 | | Iч. – тема главной партии  IIч. «Романс» - основная тема  IIIч. Скерцо – первая тема |  |  |
|  | Опера «Міхась Падгорны» | | II действие - Ария Марыси |  |  |
|  | Опера «Алеся» | | III действие - Песня Марфочки |  |  |
| Ю.В.Семеняко | Песни | | «Явар і каліна»  «Люблю цябе, Белая Русь» |  |  |
| И.М.Лученок | Песни | | «Спадчына»  «Жураўлі на Палессе ляцяць» |  |  |
| А.Ю.Мдивани | Хоровой цикл «Снапочак» | | №1 «Прасіўся снапочак» |  |  |
| М.К.Огинский | Полонезы | | a-moll «Прощание с родиной» |  |  |