Экзамен по музыкальной литературе проводится в два этапа:

1. Определение музыки на слух (музыкальная викторина);
2. Устный ответ по билету.

**Викторина.**

На написание викторины отводится 45 минут. Викторина включает в себя 12 аудио-фрагментов музыкальных произведений. Они составлены в соответствии с приемными требованиями БГМК им.Г.Ширмы. Каждый фрагмент длится не более двух минут. Перерыв между звучанием - ≈полминуты. Абитуриент должен определить и записать на бланке в порядке звучания:

* композитора;
* название произведения; в непрограммных инструментальных произведениях необходимо указать тональность, номер сочинения (допускается определение одного из указанных параметров по выбору);
* часть сюиты, сонаты, симфонии или действие в опере (балете);
* функцию темы или название конкретного фрагмента в опере или балете.

Оценивается викторина по десятибалльной системе в соответствии со следующими критериями:

|  |  |
| --- | --- |
| Количествобаллов | Составляющие ответа |
| 10 | Все фрагменты определены правильно и записаны без ошибок в соответствии с требованиями. |
| 9 | Одна ошибка |
| 8 | Две ошибки |
| 7 | Три ошибки |
| 6 | Четыре ошибки |
| 5 | Пять ошибок |
| 4 | Шесть ошибок |
| 3 | Семь ошибок |
| 2 | Восемь ошибок |
| 1 | Девять – одиннадцать ошибок |
| 0 | Двенадцать ошибок |

**Ошибка** – номер определен неправильно.

**Незначительная ошибка** –

1. определен автор, произведение, часть сюиты, сонаты, симфонии, но не названа функция темы.
2. Определен автор, произведение, название конкретного фрагмента в опере, балете, кантате, но не названо действие или часть кантаты.

**Неточность** – грамматическая ошибка, описка, неточность при записи названия произведения.

К одной ошибке приравниваются две незначительные ошибки, или четыре неточности.

Примеры:

*Правильный ответ:*

1. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор) «С тремоло литавр». 1 часть, тема главной партии (тема Г.П.).
2. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор). 1 часть, тема главной партии (тема Г.П.).

*Ошибка:*

Л.Бетховен. Симфония №5 с-moll. 1 часть, тема Г.П.

*Незначительная ошибка:*

1. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор) «С тремоло литавр». 1 часть.
2. Й.Гайдн. Симфония №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор) «С тремоло литавр», тема главной партии (тема Г.П.).
3. Й.Гайдн. Соната №103 Es-dur (Ми-бемоль мажор) «С тремоло литавр». 1 часть, тема главной партии (тема Г.П.).

*Неточность:*

1. Й.Гайдн. Симфония №103 E-dur (Ми мажор). 1 часть, тема главной партии (тема Г.П.).

*Правильный ответ:*

Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки.

*Ошибка:*

1. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ариетта Снегурочки.
2. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». I действие. Рондо Антониды.

*Незначительная ошибка:*

1. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки.
2. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 1 действие. Ария Снегурочки.

*Неточность:*

1. Н.Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки.
2. Н.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ариозо Снегурочки «С подружками по ягоду ходить».

II часть. Устный ответ по билету. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музы-
кальной литературе (“Музыкальная литература. Программа-конспект для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ. Минск, 2007. Автор-составитель С.Б.Беценко).

Перечень вопросов:

Вопросы по творческому пути:

1. Жизнь и творчество И. С. Баха
2. Жизнь и творчество И. Гайдна
3. Жизнь и творчество В. Моцарта
4. Жизнь и творчество Л. Бетховена
5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена
7. Жизнь и творчество М. И. Глинки
8. Жизнь и творчество А. П. Бородина
9. Жизнь и творчество М. П. Мусоргского
10. Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского
12. Жизнь и творчество С. С. Прокофьева
13. Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича
14. Жизнь и творчество Н.И.Аладова
15. Жизнь и творчество А.В.Богатырева
16. Жизнь и творчество Е.А.Глебова
17. Жизнь и творчество В.Н.Оловникова

Аналитические вопросы:

1. Бах И. Французская сюита c-moll
2. Гайдн Й. Симфония №103
3. Моцарт В. Симфония №40
4. Бетховен Л. Симфония №5
5. Шуберт Ф. «Неоконченная симфония» си минор 1ч.
6. Шопен Ф. Прелюдии и мазурки
7. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»
8. Бородин А. Опера «Князь Игорь»
9. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»
10. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»
11. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»
12. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»
13. Шостакович Д. Симфония №7 I часть
14. Аладов Н. Симфониетта C-dur
15. Богатырев А. Кантата «Белорусским партизанам»
16. Глебов Е. Балет «Альпийская баллада»
17. Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки»

1. Жизнь и творчество композитора

* годы жизни; страна, которую представляет композитор
* историческая эпоха или художественное направление, к которым принадлежит творче­ство композитора
* периодизация жизни и творчества
* основные произведения, ведущие жанры

2. Характеристика музыкального произведения

* жанр произведения
* исполнительский состав
* строение произведения: количество частей в сонате, симфонии; действий в опере, балете; номеров в кантате, вокальном цикле
* идея (или содержание) произведения, круг образов; сюжет, автор текста для вокальных произведений, литературный источник для опер
* рассказать об основных музыкальных темах произведения, указав средства музыкальной выразительности

В следующей таблице указаны фрагменты музыкальных произведений, знание которых необходимо абитуриенту

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Композитор | Название произведения | Музыкальный фрагмент |
| И.С.Бах | «Хорошо темпериро­ванный клавир» | Прелюдии и фуги из первого тома: I до мажор, II до минор. |
|  | Токката и фуга для органа ре минор | Вступление, тема токкаты, тема фуги. |
|  | Французская сюитадо минор | Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига |
| И. Гайдн | Соната для фортепиано ре мажор № 50 Hob.XVI/37  | Iч. – главная и побочная темыII ч. – основная темаIII ч. – рефрен рондо |
|  | Симфония № 103 ми бемоль мажор | I ч. - вступление; главная и побочная темыII ч. - две темы вариацийIII ч. - тема менуэтаIVч. - главная тема. |
| В.А. Моцарт | Соната для фортепиа­ноля мажор КV №31 | I ч. - тема вариацийIII ч. - начальная тема (ля минор), рефрен рондо (ля мажор). |
|  | Симфония № 40 соль минор | I ч. - главная тема, побочная тема в экспозиции.II ч. - главная темаIII ч. - тема менуэтаIV ч.: экспозиция - главная и побочная темы. |
|  | Опера «Свадьба Фи­гаро» | Увертюра: главная тема, побочная и заключи­тельная темы. I действие.№3 Каватина Фигаро «Хочет плясать он с ми­лою в паре»№6 Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»№9 Ария Фигаро «Мальчик резвый»№10 Ариетта Керубино «Сердце волнует»II действие.№23 Каватина Барбарины «Уронила, потеряла» №27 Речитатив и ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». |
| Л. ван Бетховен | Соната для фортепиа­но № 8 до минор «Па­тетическая» | I ч. - вступление, главная и побочная темыII ч. -1 темаIII ч. - главная и побочная темы. |
|  | Симфония № 5 до ми­нор | I ч. экспозиция - главная и побочная темы; II ч. - две темы вариацийIII ч. - тема скерцоIV ч. - главная и побочная темы. |
|  | Увертюра «Эгмонт»  | Вступление, главная и побочная темы. |
| Ф. Шуберт | Цикл песен на слова В.Мюллера «Прекрасная мельничиха»  | №1 «В путь», №19 «Мельник и ручей» |
|  | Цикл песен на слова В.Мюллера «Зимний путь» | №24 «Шарманщик». |
|  | Песня «Форель» на слова К. Шубарта | Начальная тема |
|  | Баллада «Лесной царь» на слова В. Гете | Начальная тема |
|  | Симфония № 8 си минор «Неоконченная»  | I ч. - вступление, главная и побочная темы |
| Ф. Шопен | Прелюдии | №4 ми минор, №7 ля мажор, №20 до минор. |
|  | Этюды | до минор ор. 10 №12, ми мажор ор.10 №3. |
|  | Мазурки | си бемоль мажор ор. 7 №1 , до мажор ор. 24 № 2 |
| М.И.Глинка | Опера «Иван Суса­нин» | I действиеИнтродукция: хор ополченцев «Родина моя», хор крестьянок «На зов своей родной страны»Каватина и рондо Антониды: темы «Ах ты,поле» и «Солнце тучи не закроют»Сцена и хор: тема Сусанина «Что гадать освадьбе»Сцена, терцет и хор: тема терцета «Не томи, родимый».II действие.Польский, Мазурка.III действие.Песня Вани «Как мать убили», Сцена и хор: темы Сусанина «Велик и свят наш край род­ной», «Страха не страшусь».IV действие.Речитатив и ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» Эпилог. Тема хора «Славься». |
|  | Романсы | «Жаворонок» и «Попутная песня» на слова Н. В. Кукольника.«Я помню чудное мгновенье» на слова А.С. Пушкина |
|  | Симфоническая фан­тазия «Камаринская» | Темы «Из-за гор, гор высоких», «Камаринская» |
| М.П.Мусоргский | Опера «Борис Году­нов» | Пролог. 1 картина.Вступление, хор «На кого ты нас покидаешь». 2 картина.Оркестровое вступление (колокольный звон), хор «Уж как на небе солнцу красному слава». Монолог Бориса «Скорбит душа».1 действие, 1 картина.Монолог Пимена2 картина.Песня Варлаама «Как во городе было во Каза­ни»II действие.Монолог Бориса: темы «Достиг я высшей вла­сти» (ц.43), «Напрасно мне кудесники сулят» (ц.44) «В семье своей» (ц.46), «Тяжка десница»(ц.47) .IV действие, 1 картина.Песня Юродивого «Месяц едет» (ц.19), хор «Кормилец батюшка» (ц.24). 2 картина.Хор «Расходилась, разгулялась» (ц.29), «Ой, ты, си­ла, силушка» (ц.34). |
|  | Фортепианный цикл «Картинки с выставки»  | «Прогулка»; №1 «Гном», №2 «Старый замок», №5 «Балет невылупившихся птенцов», №9 «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)», №10 «Богатыр­ские ворота в Киеве». |
| А.П.Бородин | Опера «Князь Игорь» | Пролог.Хор «Солнцу красному слава».1 действие, 1 картина.Песня Галицкого «Только б мне дождаться чести».2 картина.Ариозо Ярославны «Ах, где ты, где ты прежняя пора»Финал I действия: хор бояр «Мужайся, княгиня».II действие. Ария князя Игоря»: темы «Ни сна, ни от­дыха измученной душе», «О, дайте, дайте мне свободу», «Ты одна, голубка лада». Ария хана Кончака: тема «О нет, нет, друг».Половецкие пляски с хором: темы «Улетай на крыльях ветра», общая пляска «Пойте песни славы хану!»IV действие. Плач Ярославны «Ах! Плачу я» Хор поселян «Ой, не буйный ветер». |
|  | Симфония № 2 си минор «Богатыр­ская» | I ч. - главная и побочная темы |
| Н.А.Римский-Корсаков | Опера «Снегурочка» | Пролог.Песня и пляска птиц «Сбира­лись птицы»;Ария Снегурочки «С подружками по ягоду хо­дить;Ариетта Снегурочки «Слыхала я»Проводы масленицы: темы «Раным-рано курызапели», «Ой, честная масленица», «Веселенько тебя встречать, привечать».I действие.Ариетта Снегурочки «Как больно здесь!»; Свадебный обряд: темы «То не пава», «Как за речкою».II действие.Шествие царя Берендея;Каватина царя «Полна, полна чудес».III действие.Третья песня Леля «Туча со громом сговарива­лась»;Сцена Снегурочки и Мизгиря: ариозо Мизгиря «На теплом синем море»IV действие.Финал: хор «А мы просо сеяли», сцена таяния «Но что со мной». Заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило» |
|  | Симфоническая сюита «Шехеразада» | I ч. - вступление (темы Шахриара и Шехеразады), главная тема, 1 и 2 побочные темы.II ч. - тема Календера-царевича.III ч. - главная и побочная темы (темы Царевичаи Царевны).IV ч. - тема лезгинки. |
| П.И.Чайковский | Опера «Евгений Оне­гин» |  1 картина.Оркестровое вступление; Дуэт и квартет. Тема «Слыхали ль вы?» Хор и пляска крестьян. Хоры «Болят мои скоры ноженьки со походушки», «Уж как по мосту, мосточку»Ариозо Ленского «Я люблю вас».2 картина.Сцена письма. Темы Татьяны «Пускай по­гибну я», «Я к вам пишу», «Нет, никому на све­те», «Кто ты? Мой ангел ли хранитель».3 картина. Хор девушек «Девицы-красавицы».Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»***4 картина***Вальс5 картина.Ария Ленского. Те­мы «Куда, куда, куда вы удалились», «Что день грядущий мне готовит?»; 6 картина.Ария Князя Гремина |
| С.С. Прокофьев | Балет «Ромео и Джульетта» | Вступление. Тема любви.Картина 1. «Улица просыпается»; «Бой» (тема вражды ц.30).Картина 2. «Джульетта-девочка» «Танец рыцарей» «Меркуцио» Картина 4. «Ромео у патера Лоренцо».III действие. Картина 6. «Прощание перед разлукой».Картина 8.«Джульетта одна» (тема напитка).«Утренняя серенада»  |
|  | Кантата «Александр Невский» | №2 «Песня об Александре Невском» №3 «Крестоносцы во Пскове»№4 «Вставайте, люди русские!»: тема «Вставай­те, люди русские!» и тема «На Руси родной». №5 «Ледовое побоище»№6 «Мертвое поле» |
|  | Симфония № 7 до диез минор | I ч. главная тема, побочная и заключительная темы. |
| Д.Д. Шостакович | Симфония № 7 до ма­жор «Ленинградская» | I ч.: экспозиция:- главная тема, побочная тема.; эпизод в разработке - тема «нашествия» ц.19; тема «сопротивления» ц.48; реприза - главная тема, побочная тема.  |
| Л.М. Абелиович | «Фреска №1» | «Шаги в ночи» |
| Н.И. Аладов | Симфониетта До мажор | Iч. – главная и побочная темыIIч. – основная тема, трио |
| Н.Н. Чуркин | Симфониетта «Белорусские картинки» | IVч. – главная и побочная темы, эпизод  |  |  |
|  | «Калыханка» |  |  |  |
| А.В. Богатырев | Кантата «Белорусским партизанам» | Хор «Партызаны, партызаны» |  |  |
|  | Опера «В пущах Полесья» | Ария Кузьмича «Люблю я прыволле» |  |  |
| Е.А.Глебов | Симфония №2  | Iч. – вступление, главная тема |  |  |
|  | Балет «Альпийская баллада» | Вступление, тема Ивана, Марш, Тарантелла |  |  |
|  | Балет «Тиль Уленшпигель» | «Рождение Тиля»«Рождение Филиппа» |  |  |
| В.В. Оловников  | Песни  | «Лясная песня»«Радзіма мая дарагая» |  |  |
| П.П. Подковыров | Прелюдия для фортепиано №6 |  |  |  |
|  | Концерт-поэма для скрипки с оркестром | Iч. – вступление, тема главной партии |  |  |
| Е.К.Тикоцкий | Симфония №4 | Iч. – тема главной партииIIч. «Романс» - основная темаIIIч. Скерцо – первая тема |  |  |
|  | Опера «Міхась Падгорны» | II действие - Ария Марыси |  |  |
|  | Опера «Алеся» | III действие - Песня Марфочки |  |  |
| Ю.В.Семеняко | Песни | «Явар і каліна»«Люблю цябе, Белая Русь» |  |  |
| И.М.Лученок | Песни | «Спадчына»«Жураўлі на Палессе ляцяць» |  |  |
| А.Ю.Мдивани | Хоровой цикл «Снапочак» | №1 «Прасіўся снапочак» |  |  |
| М.К.Огинский | Полонезы | a-moll «Прощание с родиной» |  |  |